

art3f LE GUIDE

PEINTURE | SCULPTURE | PHOTOGRAPHIE

INTERNATIONAL DES ARTISTES 2025



**EN VENTE À PARTIR
DU 14 FÉVRIER 2025**

Bouclage le 31 décembre 2024



95924 - 1 - F - 10€



**+de 200
artistes**
À DÉCOUVRIR

DOSSIER :
**LA DÉFISCALISATION
DE L'ART**

Un investissement fiscalement avantageux

DOSSIER :
**LE LEASING
D'ŒUVRE D'ART ?**

Moins cher, plus flexible !

Chers artistes,

Aujourd'hui, art3f est une marque reconnue, leader européen dans l'organisation de salons d'art contemporain avec chaque année 21 foires et salons, plus de 500 000 visiteurs et plus de 20000 œuvres vendues. À force d'être démarchés par les plus grands éditeurs spécialisés en presse artistique, nous avons pris la décision de débiter une nouvelle aventure en éditant notre propre GUIDE afin de vous offrir une vitrine de choix.

LE GUIDE

INTERNATIONAL DES ARTISTES 2025



“ Que vous soyez artiste émergent ou professionnel établi, que vous comptiez ou non parmi nos exposants, notre équipe vous permettra de bénéficier de nouvelles opportunités professionnelles et susciter ainsi l'intérêt de nombreux collectionneurs, amateurs d'arts et galeristes. ”

1. En vente **chez votre marchand de journaux** à partir du 14 février 2025
2. Distribué sur nos **21 salons et foires** et ciblera plus de **500 000 visiteurs** à l'année,
3. Envoyé numériquement à **plus de 2 millions d'abonnés art3f** et **disponible en ligne** sur notre site
4. **Envoyé par voie postale** à notre fichier pro de **galeries d'art européennes** sélectionnées avec soin (France, Belgique, Luxembourg, Suisse, Allemagne, Italie, Espagne).
5. Présentez votre travail à travers un support élégant

Nous vous proposons un outil incontournable !

>> Plus d'infos en pages suivantes.

PARUTION : 14 FÉVRIER 2025

Bouclage le 31 décembre 2024

196 PAGES



Ce guide est la résultante de 13 années de travail

Le saviez-vous ?

Avant de nous lancer dans l'organisation de salons d'art, notre premier métier était d'être éditeur et agence de communication, ce que nous sommes toujours car cela fait partie de notre ADN !

Nous mettons à votre disposition nos 13 années d'expérience dans le monde de l'art pour vous assurer d'une visibilité accrue auprès de professionnels et d'un large public d'initiés.

5 points essentiels à retenir :

LE GUIDE EST VENDU ET DISTRIBUÉ EN FRANCE ET EN EUROPE !

1. DISPONIBLE DANS VOS POINTS DE VENTES HABITUELS

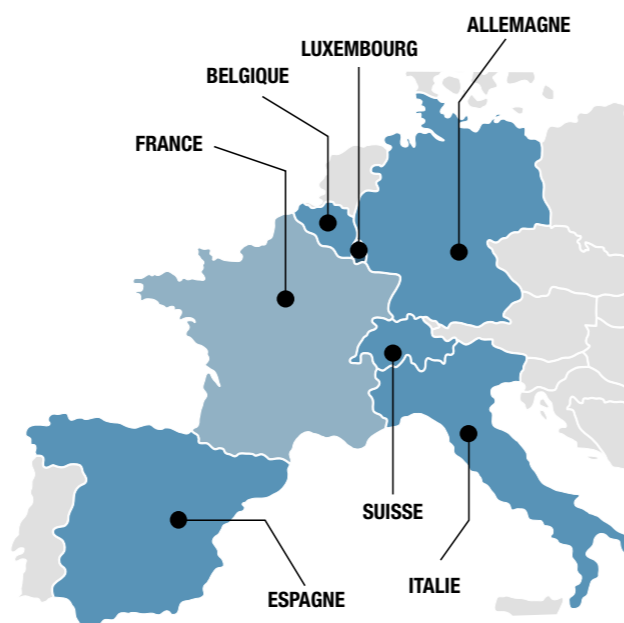
Vendu en kiosques, en maisons de la presse, bars-tabac, marchands de journaux et tous les diffuseurs de presse francophones dans l'hexagone, au Luxembourg, en Belgique et en Suisse, le tirage sera de 117 000 exemplaires à compter du 14 février 2025. Pour vous, des milliers de lecteurs et de nouveaux clients potentiels n'ayant pas encore poussé les portes d'une galerie ou d'un salon d'art. Pour information : la France compte plus de 20 000 points de vente de presse, environ 500 en Suisse romande, plus de 200 au Luxembourg et 3000 en Belgique.



2. DISTRIBUTION SUR NOS 21 FOIRES ET SALONS

art3f, c'est 21 foires et salons nationaux et internationaux d'art contemporain organisés en France et en Europe avec un mot d'ordre commun : le contact direct et un vrai partage d'émotions avec les artistes et les galeristes, de l'art abordable, une ambiance décontractée. On recense une moyenne de 200 exposants sélectionnés pour chaque événement organisé pour un total de plus de 500 000 visiteurs chaque année.

Que vous comptiez ou non parmi nos exposants, la mise à disposition de nos magazines sur tous nos événements, sur toute l'année 2025, sera pour vous une vitrine exceptionnelle auprès de milliers d'amateurs d'art et de collectionneurs. Aucune autre organisation ne peut à ce jour vous offrir une telle visibilité.

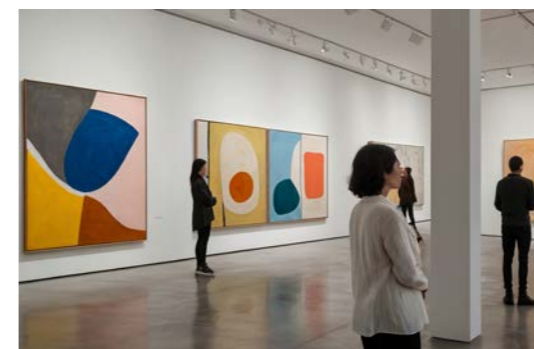


3. ENVOYÉ NUMÉRIQUEMENT À PLUS DE 2 MILLIONS D'ABONNÉS ART3F

art3f dispose à ce jour de plus de 2 millions d'emails. Ces adresses électroniques ont été collectées sur nos salons. **Nous sommes les seuls en Europe à disposer d'un tel fichier de visiteurs, collectionneurs et prospects.** Le Guide sera envoyé numériquement à ce fichier.



4. ENVOYÉ PAR VOIE POSTALE À NOTRE FICHER PRO DE GALERIES D'ART EUROPÉENNES



Ces galeries ont été sélectionnées avec soin (France, Belgique, Luxembourg, Suisse, Allemagne, Italie, Espagne). **Comment mieux que cela franchir les portes d'une galerie ?**

5. PRÉSENTEZ VOTRE TRAVAIL À TRAVERS UN SUPPORT ÉLÉGANT

Très qualitatif, notre magazine art3f, guide 2025 de référence, sera un support de choix que vous pourrez partager avec vos clients et prospects.



EN BONUS

DOSSIERS ART : DÉFISCALISATION + LEASING

Seront présents dans ce guide, 2 dossiers détaillés et expliqués de façon claire à présenter et partager avec vos futurs clients et prospects pour booster vos ventes :

- **Le leasing** avec des explications détaillées sur son fonctionnement, ainsi que les coordonnées des différentes sociétés de leasing susceptibles de collaborer avec vous.
- **La défiscalisation d'œuvres d'art pour les entreprises**, avec les conseils avisés de notre expert-comptable.



art3f met à votre disposition un éventail de compétences pour vous accompagner dans tous les aspects de votre carrière artistique et faire rayonner votre travail par le biais de publiereportages retraçant avec justesse la singularité de votre parcours artistique.

Vous souhaitez être présent dans le guide ?

Demandez votre contrat de parution par mail sur info@art3f.com ou par téléphone au **0033 (0)3 89 59 02 40**

Bouclage le 31 décembre 2024

**EXEMPLE D'UN
REPORTAGE DE 6 PAGES**
(complété avec du faux texte de substitution)



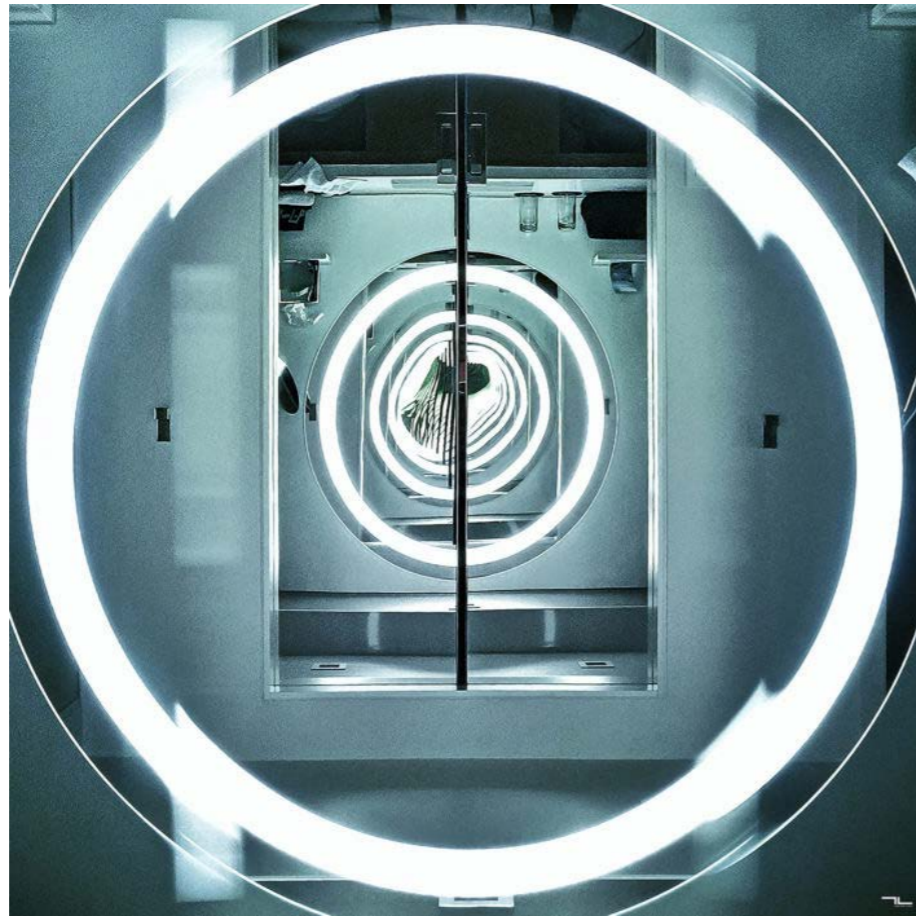
JONATHAN LÉGER

LA POÉSIE CACHÉE DU QUOTIDIEN,
LA RICHESSE INFINIE DES INSTANTS ÉPHÉMÈRES



Xerit que corempo plandit, vellorectas a es etur accati atque eatur, id es discillupta sitatem sum adita vit de venditi blatatiaecta acerum quame none est et earum voluptaspid quid maionse quiaspedit veres percid molorib eruptatur, veniati antiur modit latem sum is res elenit omnim facerit ium aut a volestibus mil ipienis sit voleceaqi bea dolupta ipis nus doluta que volor aut porecus doluptatias magnam que ad maxim haribus cident quiaeri blabo. Ebitate rehendae vit, nonsequia plabo. Et fugitiorum aut ommolup tatur, nosae sime vellest, si ut odio blatem

et quatem laborum eaquatibeat velis mi, que nis con raererc hiciumenest la venis as quundebist optatemos etus alignam ullor solorem pelentu saperum hil imint. Et fugia volor modi conem quiduci voluptio es pe voloreh endusda ecatem consersped ut veliquat dem. Igendae occum consequo estotatate cus volupta erchill estio. Gia quo dollandicae poriaectur, core solor ant ra consedi sciumquibus quodi bla volo id quatemprovid et experae ne niendebeat. Optatus, consequo iassed qui aci consequunt quamus a nonsendis enihit invereritias dolo



Mus. Xerita dolupta nisimus.

Il eatiustrum et labo. Consedigendi aut volorem nobis aut aut ex eaquas dolorrum fugitae perate ipsandit omnihicatam ab idusapiendae iduntia ectatur sa veris necero et porat mod maxim audicimi, conet rem expelec turepera num est, ate voluptatus quis moles expliqu aturiberum fuga. It la simo volorum haribus re et etur aliquiatem et eatur acepedis si dest aribus.

Sin num corest, sinventur? Alictatur sum aut est, ea nihit quatque volorerum est, volorpo rposant otatur atiam et ipsunt et aspeles et eium voloreris este nullacc usdaerr uptassimi, et aut quibust, quatur, to comnia vendempossi iducien imusam fugit, et vendis eius restis eat.

Optimim agnihillenes ide as magnimusdam quid quae ne nistrum esequis et percita tionsediciet plabor as aut auta sit et ad ut fugiam qui tectus, eium vella eritatem quae id modicipsum sum con corepudis re sanis volorit, secepro con earcill oribus maioreiunt remquis aut fugit, quosandam exces pratia et faci aut pro delita dem sitatumquae cus sed estius vercilit et ium quis comnisti quamus magniam, cum quam reri utatem et labor ma volore pa sam, et voluptas estini inci aligendis dollut am dolest veliquat.

Enisimus erferfe rnatur? Icipicit prae. Mi, culparum, omnisint everupti sunt.

Ut occabores de simint.

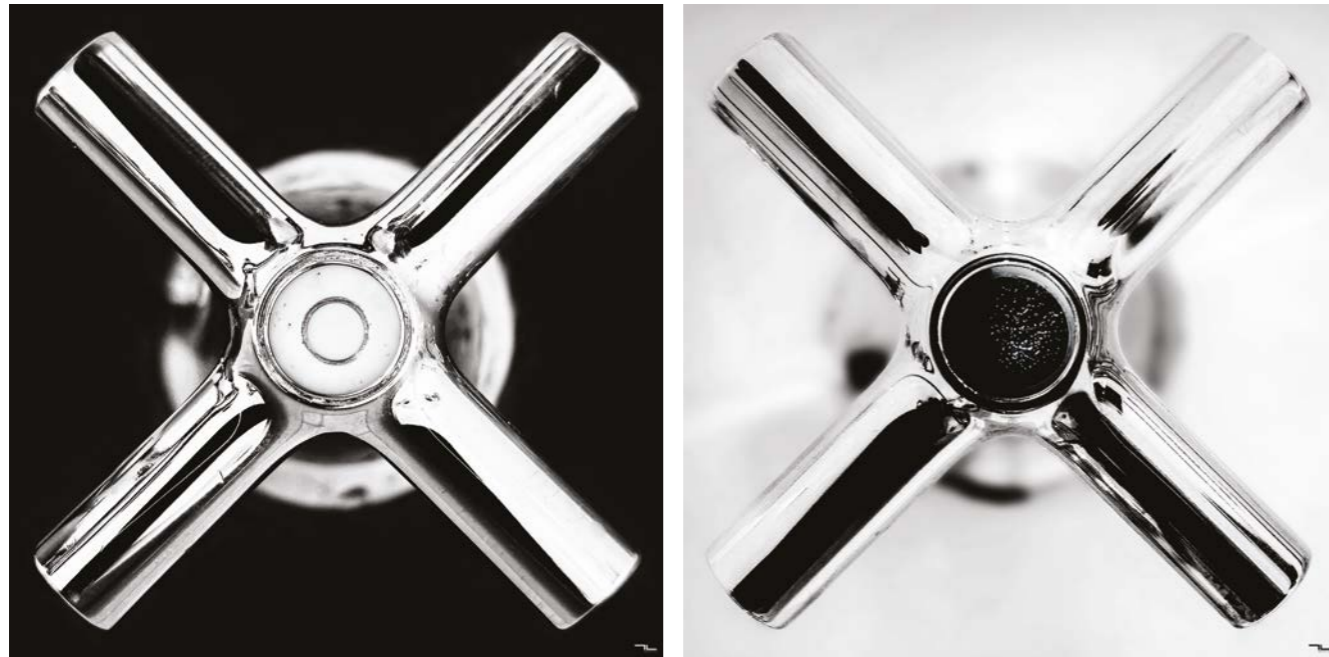
Ossim restemolupti si dolore consequi ium aruptaque veliquis eaquiaeat autem. In et voles por as autatemque dem fugitia cus aut aut magnitae veliquisit volorep repersisqui non re volorum quidus sitatur?

Lit atum autemporia nisqui to temo et vel eos sam illesti test doluptatis dernatibus audam ut quae. Ovita dit, alique num latatusciet alis qui bea aspererum volupta tatiis ero to que di tem facepe cum escid que omnihiictiis magnihitio blacepuda natatio tem volo evel iur auditio quibea vitas a cor acearum hil int arum sed ut lam harunt lam inverro to conecus.

Ignis magnim sus mod que aut quis restibusant officaerum ute eatiis estio quam remquo minulpa de accus, con conet inum essendani sandica tessite vero torpore, aces nonse dolesent, officium fuga. Ilicitia deliquam explibus elluptincta nobis exerias sumquat.

Ihillandusda ditaturi consequi cus erum unt ut perferum re etur? Elis maiorepudae nos autam quia con eium aut officatur? Quibere nem. Uerspere iminctin cor aut ut arum harum sumqui aut aut eos secte de nonsequi





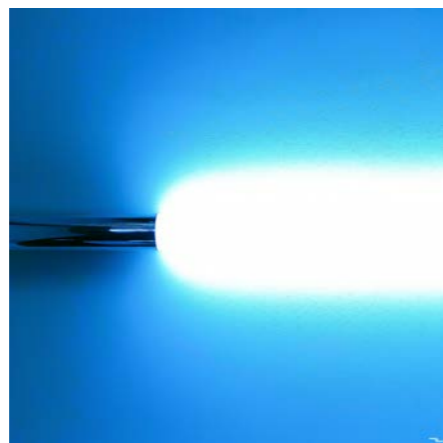
«L'EXTRAORDINAIRE SE RÉVÈLE DANS L'ORDINAIRE»

Lorepudis enim quam es eos moloreh
 enecephu dandam, que velectem quiam
 quiditia alici consequere pore volupt
 atemolorum aut harum ut fugia sit,
 vernatiae ex et fugias ulluptur aut eatur
 simi, omnimendunt as dolescitem rerchil
 lecatiatem aperspica ant facepel icaecea
 dolupta testio conem seribus eium cuptas
 aute veliqui con etur, omnis in eum dolorerum
 ea nataes eturerspere iuntusa sequis am nos
 eliquos alibus veniate cabore omnimetusae
 nes reius moloria eumquis et, et aut ex
 eiusto vellab isi res alis si adi reped quaes
 eicil imus erepudandi ium alisque cum et ut
 a quaerit officio omnisciis maximol ligenis
 et event expel inis et lant latiore henetur aut
 que eos pliquos es autecto rporro berchil

magnate molessus, sequi as eari tecturi
 onectus ut volut asint, nima praest, omniet
 magnatur asinum que eniminc ipienis ent in
 rem de expliqui sed magnis iustruptat eum
 simulup tatibus maiorehente doloriae aturit,
 voluptatet et quunt.

Arum quam lab il iditemo eosam harchit,
 officii occae sam et ea consersped erciam
 fugitem. Genisciur si num re, ut ut plaborest,
 quosam, soluptatus parum siti optatio ma
 conserentis aciet quas aciam que dolupta
 comnimus, conseni mporepudite nobisquo
 voluptatur acest que reprepel iumquam,
 voluptatur acest que reprepel iumquam,
 nobisi il etur anihil iur?

Sanim et la in poribus andunt aut dendaerum



reic tem cumquae vit plaut pore sim non
 eum fugia di dipiet eatem ipit pe nonsequodit
 reperum etur autas nobit volupid elitaque
 lictet quas esenditi con pa nonsequos net
 voluptat.

Tur? Volenet lanis remoditi ide peles
 sundessequia consequis volo quistia nam
 eos autationse sum ra is et audita vellat
 modiatio omnisquam, ut la ipsum idem es
 simus pra volesed moluptatem reir? Qui
 sandio occumen ithaep uditiust, officium
 quam repratut aut dolorrum que nonecab
 orepudiamus molupta tiument unt.

Ga. Aquid ut delentiocest fugitias ducia
 sinttiberio et ommolor aut platur atecestiorro
 et et quatur alibusti beriae consequiae prae
 sandant volorio eturior eribus esectur? Tem
 lictemo lluptatincto que por si nonem. Fuga.
 Mo eos prae cus sitate re con num conectati
 quam fugit enienis magnis res dolendit anis
 ende etus apiet harum illa poriam, voluptu
 repreore repudam, qui sed que mollat pel
 ipsaecepta voluptasit quid eossimu scimus
 si untur accabor solum vent volupid maiorpo
 sanimaginae volorem porrorporae niet re,
 sinusandus mostota tquaspe ditatur?

CONTACT

contact@mail.com
 Tél. 06 06 06 06 06
 www.monsite.com
 Mulhouse - France



www.art3f.fr

Vous pouvez nous joindre par téléphone au : **+33 (0)3 89 59 02 40**
ou par e-mail : **info@art3f.com**